

ПРОБЛЕМЫ ЖКХ

Вместо свидетельства – филькина грамота

Частные компании навязывают воронежцам поверку и замену счётчиков

Воронежский Водоканал в очередной раз предостерёт своих абонентов от сотрудничества с непроверенными фирмами. Речь идёт о компаниях «Единая Городская Служба обслуживания ЖКХ» и «ЭнергоРесурс». Поводом к официальному обращению поставщика холодной воды послужила активизация этих неаккредитованных компаний на поприще поверки счётчиков.

Иван ГОРОВОЙ

– ООО «РВК-Воронеж» с данными организациями не имеет к ним никакого отношения. Акты, подписанные представителями этих компаний, предприятие к рассмотрению не принимает, – говорится в официальном сообщении компании.

При этом РВК-Воронеж указал, что поверку могут сделать специалисты их компании, а также двух подрядчиков: ООО «Протект» и ООО «Ресурс-Контроль». Впрочем, подобную информацию ресурсоснабжающая организация распространяет не впервые. Однако это не мешает доверчивым воронежцам продолжать попадаться на уловки недобросовестных делов.

Так, в редакцию «Коммуны» обратилась жительница Воронежа Евгения Старых. Она принесла в РВК-Воронеж бумагу от компании «ЭнергоРесурс», которая якобы подтверждает, что её счётчик работает исправно.

– Обратилась в «ЭнергоРесурс» с просьбой поверить счётчик, – рассказывает Евгения Старых. – Приехали двое ра-

бочих, покрутились возле прибора, протёрли его тряпочкой, после чего выдали мне бумагу истребовали за неё 400 рублей. На следующий день я поехала к поставщику, где мне объяснили, что это всего лишь акт технического обслуживания, который исправило ИПУ не подтверждает. В данной ситуации мне должны были выдать свидетельство о поверке, которое и может принят

Свидетельство может выдать только компания, у которой есть соответствующий аттестат аккредитации. А вот замену счётчиков можно производить и без аккредитации, и этим пользуются некоторые недобросовестные фирмы, накручивая цены. Они наживаются на незнании жителями жилищно-коммунальных законов и рыночной стоимости той или иной услуги. Специалисты напоминают: чтобы избежать подобных ситуаций, необходимо обращаться только в проверенные организации. Или хотя бы не спешить со своим решением, сначала узнать реальную стоимость услуги.

Кручу, верчу – быть модным хочу!

Репортаж | Корреспондент «Коммуны» выяснил, как относятся воронежцы к спиннерам – новомодным аксессуарам, заполонившим торговые прилавки и покорившим сердца многих подростков

– Папа, я тоже хочу спиннинг, купи мне его! – давил на своего отца шестилетний мальчуган. Он держал за руку своего родителя и шёл мимо уличных прилавков, разбросанных по центру города. Удивлённый воронежец стал оглядываться по сторонам в поисках рыболовного магазина – тутнет. Тут до него дошло, в чём дело: на лотке манили глаза покупателями всеми цветами радуги вращающиеся игрушки, известные в народе как спиннеры (в переводе с английского – вертушки).

Сергей ДОРОХОВ

– Пришлось купить сыну эту срундистку, – разводил руками Павел Строев. – Уже несколько недель как он выпрашивает у нас эту игрушку. Пусть крутит, вертит. Говорит, что она моторику рук развивает, а карандаши цветные мы как раз в руке ещё неумеренно держим. Вдруг на пользу пойдёт, кто знает? Да и в тренде будем. За последний месяц где я только не видел нашу молодёжь с этими вертелками в руках – в маршрутках, магазинах, на улицах, всё заполонили эти спиннеры.

Тоже подходим к прилавку с этими новомодными игрушками узнать, что почём. Самые дешёвые, пластиковые, вертушки здесь можно купить за 150 рублей, но их, как нас заверила продавщица, при активном пользовании хватит максимум на неделю. Убедила, что если взять металлический спиннер за 450 рублей, то прослужит он намного больше.

– В основном наши покупатели – школьники средних и старших классов. Но часто мне подходят и совсем маленькие дети вместе с родителями, – объясняет продавщица новомодных игрушек Ирина Ветрова. – Сейчас уже нет такого ажиотажа, какой, например, был недавно, ведь назад, когда они стали обретать популярность.

К торговой точке подходит компания молодых людей. Студент Леонид Артёмов деловито берёт в руки одну из крутилок и

ловко начинает вертеть её в своих пальцах.

– Была у меня такая, затерял уже куда-то, – признаётся молодой человек. – А новую брать уже и не хочется. Честно скажут, поднадоела. Спиннер – это как тот же «Pokemon GO» (игра для смартфонов) или же вейпы (электронные сигареты). Сперва они были очень популярны, особенно среди моих ровесников, а сейчас уже многим приелись. Также, думаю, будет и со спиннерами.

И молодые люди ушли ни с чем. Зато вслед за ними к прилавку подошла пенсионерка, которая сразу, без раздумий приобрела вертушку за 150 рублей.

– Моей внучке беру, ей четыре года, – говорит Мария Семёнова. – Все у неё игрушки есть, а такой вот крутилки ещё не было. Я гляжу, многим ребятишкам родители покупают эту новь. Ну а наша Машенька чем хуже? Купила вот, чтобы она тоже была модной.

Спиннеры – развлекательные, вращающиеся игрушки, которые впервые появились в США в начале 90-х годов прошлого века. Они состоят из металлического или керамического подшипника и радиально расположенных нескольких утяжелителей (крыльча, лопастей). В России апогей популярности этих игрушек пришёлся на июнь нынешнего года. Сегодня эти вертушки продают чуть ли не на каждом углу. Как долго сохранится такой ажиотаж на диковинную игрушку, покажет время.



Самые частые покупатели спиннеров – юные воронежцы и их родители.

Пепел Донбасса, стучащий в сердце

Книжная полка

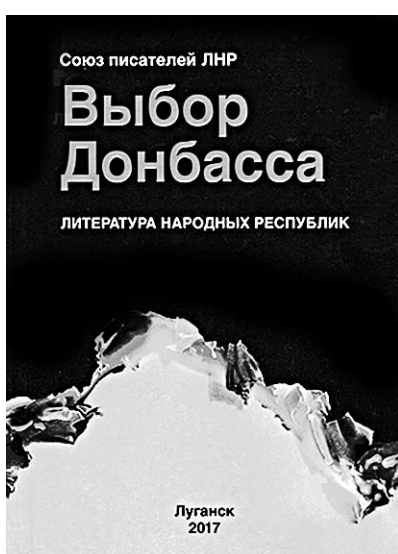
11 мая 2014 года на Донбассе прошёл референдум, по результатам которого власти самопровозглашённых ДНР и ЛНР объявили о суверенитете, отказавшись жить в государстве с пробандеровским режимом, обречённым на экономическое, политическое и моральное банкротство. Последовавшая вслед за этим кровавая агрессия со стороны Украины выбор народа Донбасса не поколебала. Как показало время, выбор этот был не только политическим, но и культурным, духовным, нравственным, ментальным. Вышедший только что в луганском издательстве «Большой Донбасс» почти 700-страничный альманах Союза писателей ЛНР «Выбор Донбасса» (руководитель проекта Г.Л. Бобров) заявляет об этом более чем красноречиво. Он является, как говорится в аннотации к изданию, художественным свидетельством «глубинной подвижки в сторону единства русского народа, устремлённого к миру, творческому созиданию и счастью людей».

Евгений НОВИЧИХИН

Слово «счастье» на страницах книги может быть, одно из наиболее часто встречающихся. Но что считают для себя счастьем люди, живущие здесь, где «забыта Богом земля. И бесплодные поля, где под немом лежат нерождённые сыновья», где «...помереть необходимо бывает, чтоб себя не потерять»? Хорошо написала об этом Анна Ревякина: для неё счастье – это тот час, когда «они встретятся – отец и дочь – натянут сетку для бадминтона», и у них «не будет другого занятия, кроме счастья».

Представленные в книге стихи, проза, драматургия переполнены стилистикой военного быта. Вот, к примеру, строки из стихотворения Анны Долгаревой:

Здесь земля отверженных, нам уже от неё не деться, ветер степной пахнет смертью, матерью и мёдом. Мы пьём за любовь, за правду, за счастливое детство, пьём не чокаясь из глз от гранатомета.



Как бы вторя ему, Александр Курапцев считает приговорённой к гибели страну, где нет места свободной мысли и мнению, которое противоречит официальной линии: «...нет, ни за что не смолкнет сволочь, в бабку вколочивая текст. Так, потерявшись в настоящем, ополоумевши сполна, ирраци в говорющий ящик приговорённая страна. Фашистскую сущность тех, на кого рвянется сегодняшняя Украина, подчёркивает стихотворение известного украинского поэта Василя Симоненко в переводе на русский, выполненном Виктором Куллэ (здесь же, рядом, стихотворение публикуется и в языке оригинала):

Я встретил вас в годину лютый боли, Когда пожаров языки взились До звёзд, и люди глотли поневоле От самолётов, аспарывавших высь. Тогда-то вас и окрестили псами: За страсть лизать хозьяевым сапог, За «Шле не амерла...» хриплыми басами, За «хайль» и взлёт руки нашкосок.

Те, у кого «смерть за спиной стоит с холодным взглядом и смотрит в разбитое окно», у кого «и дочке будет пять, а сыну – девять отныне до скончания времён» (Александр Савенков), иногда ещё называют Украину «своей страной». Но лишь в том контексте, в каком пишет о ней Екатерина Ромашук

Свою страну всем сердцем ненавижу, Где люди к бедам слезы и глухи. Не страшно умирать. Страшее вьсьить Калекой без руки или ноги.

Но больностью авторов отчётливо ощущаю себя частью русского мира.

Уже упомянутая выше Анна Долгарева выражает это ощущение такими поэтическими строчками:

...се царя да чиновника тенью пройду, ну а мы-то навеки останемся тут, от курильских морей до донбасских степей в эту землю растаем и остаемся в ней.

Сохранение себя в качестве русского человека каждому из них приходится оплачивать неизмеримо высокой ценой. Той, о которой Марк Некрасовский говорит быденно просто и в то же время трагически достоверно:

Это чьи, ребята, ноги? Без сомненья, это Тютка. После взрыва на дороге Только ноги и воронка.

А Елена Заславская пишет об этой цене, казалось бы, более возвышенно, но не менее трагично: «Близко, черно и бездонно. И падают звёзды. Кому на погосты. А нам на погосты».

И всё-таки в страшных условиях войны люди не потеряли способность сострадать. Показательно в этом смысле сюжетное стихотворение Григория Егоркина «Сонечко» («Сольшишко»). Ополченец кинул в свой «сидор» нехитрый трофей – айфон убитого врага – бойца АТО: «Мёртвый на войне гаджетов не имеет». И вдруг телефон бренькнул:

«Сонечко мое!» – Из контакта строчка. И тебя одна Мысль берёт на мушкет: Дочь звонит? Жена? Лапушка-подружка? Закуси зубю, Драная пехота. Давая язь трубу, Разве скажешь что-то?

А развее возможно не содрогнуться от картины, нарисованной пером Геннадия Дубового в рассказе «Увертюра к плачу кукол»? В песочнице, в которой играла «рыженькая девочка лет четырёх-пяти», упал снаряд. Остался только косичка да дымящаяся глубокая воронка. Девочку похоронили. Но откуда же раздаётся «неживой, пискляво-скупичный голос»: «Здравствуй, как тебя зовут? Давай играть! Здравствуй...»

Оказывается, это Настя – кукла убитой девочки. Одну положили в сено в гроб, а вторую сюда, на передовой рубеж, принесла волонтер Людмила, пьюзвойной – Дед Мороз. Прикрянула вместе с иконами Пресвятой Троицы и Георгия Победоносца проволоккой с наружной стороны блокпоста. Часто по ночам под ветром проволока тёрлась об арматуру, странно попискивала, и казалось, что Настя плачет. А когда ветер усиливался, кукла раскашлялась, билась о бетон затылком, включалась в полусне слышали неживой пискляворадостный голосок: «Здравствуй! Как тебя зовут? Давай играть!»

Герой рассказа Андрея Кокоулина «Покаяние», представляя себе Украину страной-монстром, где «все говорят на русском и его же запрещают», где людям даже осознания происходящего «хочется на халаяву», делает вывод: «Какое уютное безумие – быть украинцем. Никому не должен, но все, по гроб жизни...» Словом, все должны ей, Украине!

Таланливо и эмоционально сказано о том же самом в стихотворении Юрия Беридзе «Побелите хатку», в котором обманутой и убитый сельский хлопцев обращается к своей матери:

Я капля крови в желтом поле, блажитно небо надо мной, и ты над чем уже не волеи я, беспелестный и немой... Теперь я семя и овамю, и мне легко, как во хмелю... Вы побелите хатку, мамю, бо я уже не побелю...

В прозаическом разделе книги выделается своей трогательностью рассказ Николая Иванова «Свете тихий», посвящённый последнему ветерану Великой Отечественной войны. Очерки-исследования Алексея Иванкина «Донецкий исход 1918 года», Владимира Спектора «Имя им – «Молодая гвардия» привлекают внимание читателя к урокам прошлого, незнание которого «искажает настоящее и угрожает будущему».

Но основная часть прозы обращена в сегодняшний день, к войне, к которой «привыкнул» противостоительно, жагда выживания пробивается в нас сквозь изрезанные осколками поры на кожей» (Ирина Баур).

Военные будни суровы. Серёга из

рассказа Ирины Горбань, который «от матери на войну сбегал», успел сделать здесь только две папирозных затяжки: «У снайперов негласное правило есть: увидев огонёк сигареты – прицелился. Повторился огонёк – стреляй. Не промажешь. Любители покурить со второй затяжки падают подшошьные на землю».

Для нынешней Украины Донбасс – это города, посёлки, шахты, уголь, поля... Но только не люди. Иные украинские политики уже открыто ведут речь о постепенном освобождении этой региона от людей. Герой рассказа Ивана Донецкого «Донецкий ревнем», размышляя о том, почему он взялся за оружие, вспоминает: «Они любили меня. Я любил их. А украинский солдат их уничтожил. Убил как животных на живодёрне. Оставил на кровати её окровавленное тело без ног, засыпанное штукатуркой и обломками кирпичи... Рядом, в проходе, между стеной и кроватью, под выбитой оконной рамой – тело дочери с оторванной правой рукой и кровавым месивом вместо лица и головы...»

Я видел это. И пережил. Не повесилась, не застрелился, не сошёл с ума... Теперь живу ради зарубок. Мне нравятся гладить их пальчики. Я украшу ими весь приклад. Уверен, что они видят меня и одобряют...»

А развее возможно не содрогнуться от картины, нарисованной пером Геннадия Дубового в рассказе «Увертюра к плачу кукол»? В песочнице, в которой играла «рыженькая девочка лет четырёх-пяти», упал снаряд. Остался только косичка да дымящаяся глубокая воронка. Девочку похоронили. Но откуда же раздаётся «неживой, пискляво-скупичный голос»: «Здравствуй, как тебя зовут? Давай играть! Здравствуй...»

Оказывается, это Настя – кукла убитой девочки. Одну положили в сено в гроб, а вторую сюда, на передовой рубеж, принесла волонтер Людмила, пьюзвойной – Дед Мороз. Прикрянула вместе с иконами Пресвятой Троицы и Георгия Победоносца проволоккой с наружной стороны блокпоста. Часто по ночам под ветром проволока тёрлась об арматуру, странно попискивала, и казалось, что Настя плачет. А когда ветер усиливался, кукла раскашлялась, билась о бетон затылком, включалась в полусне слышали неживой пискляворадостный голосок: «Здравствуй! Как тебя зовут? Давай играть!»

Герой рассказа Андрея Кокоулина «Покаяние», представляя себе Украину страной-монстром, где «все говорят на русском и его же запрещают», где людям даже осознания происходящего «хочется на халаяву», делает вывод: «Какое уютное безумие – быть украинцем. Никому не должен, но все, по гроб жизни...» Словом, все должны ей, Украине!

Телефонный разговор из этого же рассказа: «- Мама, это Лёша. Как ты? – Я – хорошо, – несколько отстраненно сказала мать. – А ты где? – Я в командировке, на Донбассе. – Теличку приходилось кричать, он почти физически ощущал, как слова проридаются сквозь расстояние. – Где? – В командировке! Под Донецком! – Убивай их, – сказала вдруг мать. – Они не достойны... Это другие люди...»

Власти Украины и некоторая часть украинского общества покрыли себя позором своим отношением к Великой Отчезственной войне. В связи с этим представляется актуальным опубликованный в книге сценарий Глеба Боброва «Мирнона проба», поднимающий вопросы воспитания молодёжи, преемственности поколений, бережного отношения к истории.

«Сегодня жизнь людей Донбасса – настоящая трагедия. Замороженный конфликт на словах и в Минских соглашениях, а у них каждый день стреляют. И каждый день может стать для кого-то последним. Но это наши, русские люди. Люди одного с мной языка, одной культуры и одного ментального выбора», – говорит Артём Шейнин – писатель, ветеран «афганец», телеведущий Первого канала и один из тех, при содействии кого книга вышла в свет.

Достойная книга. Она свидетельствует: музы Донбасса не молчат. В дни, когда «наступило не только время мародёров и карателей, но и время стучащей» (Александр Сурнин), они сражаются вместе с народом за правду, за справедливость, шпнтав, как и он, своей кожей боль, горе и надежды этой многотрадной земли.

ВЕСТИ

Академия для талантливых музыкантов

В Воронеже будет создана «Оркестровая академия». Перспективы её создания обсудили губернатор Алексей Гордеев и народный артист СССР, художественный руководитель и главный дирижёр Государственного симфонического оркестра «Новая Россия», профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Юрий Башмет.

Встреча состоялась в городе Конельяно, где проходит международный фестиваль «Дорогами Проксеко» – крупнейший ежегодный проект, объединяющий культуру России и Италии. Реализовать совместный проект «Оркестровая академия» предполагается на базе Воронежской специальной музыкальной школы. В рамках проекта планируется создать систему отбора талантливых молодых музыкантов, включающую в себя не только репетиции и выступления с выдающимися дирижёрами и солистами, но и особую образовательную программу для воспитанников академии.

Привезли в Воронеж «Свадьбу»

В Центральном парке культуры и отдыха Воронежа в рамках Дней культуры муниципальных районов Воронежской области свою творческую программу показали репёвцы.

В областной центр приехали более 80 самодельных артистов и мастеров декоративно-прикладного творчества. Выставка «Репёвская слобода» рассказала о быте крестьянской подворья. Как сообщает сайт департамента культуры области, здесь можно было увидеть колодец и коромысло, мельницу и телегу с лошадыю, пряхку и даже русскую печь. Жители Воронежа учились плести венки и пояса, делать пряжу из шерсти. На сцене Зелёного театра состоялась концертное действо: гости представили программу «Свадьба в Репёвке». Исполнительский талант продемонстрировали лучшие исполнители района: народный этнографический ансамбль села Россонь, народный вокальный ансамбль «Потуданочка», народный фольклорный ансамбль «Завалунка», инструментальный ансамбль «Гармошечка», детский танцевальный коллектив «Звездона».

Второе дыхание сквера

В Терновке в самое ближайшее время будет благоустроен центральный поселковый сквер. На эти цели выделяется приличная сумма – почти десять миллионов рублей из федерального бюджета.

Здесь планируют сделать две игровые площадки для детей, установить беседку, скамейки и светильники вдоль дорожек из тротуарной плитки, урны и вазоны для цветов. По всему периметру предусмотрено металлическое ограждение с центральным входом. В настоящий момент в сквере приступили к удалению засохших берёз и выкорчевыванию пней.

«Дядя Фёдор и компания»

Так назывался конкурс-игра для ребят из пришкольного летнего лагеря второй и четвёртых острожских средних школ, проведённый сотрудниками Острожской детской библиотеки.

Праздник приурочили к предстоящему юбилею одного из самых популярных и любимых детских писателей Эдуарда Успенского. Ребята узнали историю создания самых известных книжных героев Успенского, его мультипликационных персонажей, интересные факты его биографии. Очень порадовали их мультфильмы по произведениям детского писателя «Пластилиновая ворона», «Трое из Простоквашино», «Следствие ведут колобки», «Крокодил Гена». Но всё же больше всего интереса вызвал конкурс-игра по произведениям писателя. Ребята разделились на две команды и с азартом отвечали на разные вопросы. Победили те команды, которые собрали больше всего конфет.

От капусты станет всем светлей

Праздник «День капусты» прошёл недавно в Почепском СДК Лискинского района.

С каждым годом он становится всё популярнее у местных жителей, сообщает сайт районной администрации. На празднике были представлены разнообразные блюда из капусты, приготовленные кулинарными умильцами села, в том числе щи, голубцы, пироги, всевозможные салаты, которыми угощали гостей. Кроме того, организаторы подготовили весёлые, истрепные конкурсы и концертную программу с привлечением участников самодеятельности Дракинского, Добринского, Тресоруковского домов культуры.

Знакомит с отличиями природы

Выставка «Лесостепь заповедное» открылась этим летом в музее-заповеднике «Дивногорье».

Посвящённая 100-летию Заповедной системы России экспозиция рассказывает о природных заповедных территориях Центрально-Черноземного региона. Как сообщает сайт музея, выставка знакомит посетителей с отличительными чертами региональных заповедников – Воронежского государственного природного биосферного заповедника, Хопёрского, музея-заповедника «Дивногорье» (Воронежская область), заповедника «Галичья Гора» (Липецкая область), Воронежского государственного заповедника (Тамбовская область), «Белогорье» (Белгородская область), Центрально-Черноземного государственного заповедника (Курская область).

Отходы – на выставку

Ученики средней школы №6 Острожского приняли участие в экологической акции «Урок чистоты».

Инициаторами акции выступили представители комиссии по экологии и охране окружающей среды Общезственной палаты Воронежской области и районной Общезственной палаты. Начальник отдела ВРОО «Центр экологической политики» Виктория Лабузова познакомила школьников с правилами раздельного сбора отходов и утилизации использованных батареек.

Учащиеся с интересом обсуждали сюжеты преемственно-стированных мультфильмов о бережном отношении к природе, – рассказала председатель Общезственной палаты Острожского района Наталья Матвеево. – Увлекательный мастер-класс об альтернативных источниках энергии провела руководитель Информационного центра атомной энергии Воронежца Татьяна Воронина. В фойе школы была устроена выставка поделок учащихся городских школ из бытовых отходов под девизом «Новинки из мусорной корзинки».

Акция завершилась встречей в администрации Острожского района. Заместитель главы районной администрации по социальной политике Светлана Хатуцева подчеркнула, что такие акции способствуют воспитанию бережного отношения к природе, что успешность экологических мероприятий зависит от активности общественных и образовательных организаций, поддержки трудовых коллективов, жителей города, деятельности ТО Сов. В районе традиционно проводятся сбор макулатуры, акции «Чистый город», «Чистый берег», разрабатываются программы по очистке русла и благоустройству набережной реки Тихая Сосна.

Сообщения подготовили Тамара ГАШИМОВА, Сергей КРОЙЧИК, Василий ЧЕРНУСОВ.